

ほんわ館だより

令和7年**4月**発行 第151号

中山町立図書館 開 館 10:00~19:00 休館日 4/7.14.21.28

4月の展示コーナー

★おすすめコーナー 『コミックエッセイ』

★児童書コーナー

- ・絵本コーナー 『みんなのはる』『えほんであそぼう』
- ・円形コーナー 『図書館』
- 空中図書コーナー『みんなともだち』
- ・小学生おすすめコーナー 『体・こころ』
- ★2階掲示板 『社会人におすすめ本』

毎月趣向をこらした館内展示 をお楽しみください♪ ★今月のおはなし会★ 4月19日(土)11:00~ ほんわ館 多目的室

赤ちゃんも大人の方も 一緒にどうぞ ほんわかっぱー座が 、待ってるよ♪



♥お誕生日おめでとう!!

4月30日にほんわ館が13歳に なります!!

※ここに紹介した他にも たくさん入っています

【こどもの本(えほん)】

【文芸書】書名



▼『わたしはBIG! ありのままで、かんぺき』 ワシュティ・ハリソン/作 シェーン・スー/訳 ポプラ社



編著者名

▼ (紙芝居) 『つるの おんがえし』 坪田 譲治/脚本 松成 真理子/絵 童心社

【こどもの本】しょめい



▼『かがやく いのちの たび』 コヒ・ヤマダ/さく ガブリエラ・バロウチ/え 前田 まゆみ/やく パイ インターナショナル

かいた人

『老いはヤケクソ』 佐藤 愛子/著 『十年屋8』 廣嶋 玲子/作 『リペアラー』 大沢 在昌/著 『はじめての国宝』 青柳 正規/監修 『星の教室』 高田 郁/著 『ライフライン大図解』1~3 石井 正弘/監修 『月収』 原田 ひ香/著 『カイフライン大図解』1~3 石井 正弘/監修 『カットでいじめられたら、 どうすればいいの?』 春名 風花/著 『しずかなパレード』 井上 荒野/著 『なんで人は青を作ったの?』 谷口 陽子/著 『猫の刻参り』(三島屋変鯛百物語10) 宮部 みゆき/著 『おさるのしま』 いとう ひろし/作・絵 『吉川英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 『教養書】書名 『祖著者名 『山登りを趣味にする』 かほ/著 『二人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楠 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大加ハディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 ルジア ベルリン 著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著 『文明交錯』 『カ馬の海に沈む』 窪田 新之助/著	【义云音】音石	柵 有有有	【こともの本】しよめい	がいた人
『星の教室』 高田 郁/著 『ライフライン大図解』1~3 石井 正弘/監修 『月収』 原田 ひ香/著 『ネットでいじめられたら、どうすればいいの?』 春名 風花/著 『はかなパレード』 井上 荒野/著 『なんで人は青を作ったの?』 谷口 陽子/著 『猫の刻参り』(三鳥屋変調百物語10) 宮部 みゆき/著 『おさるのしま』 いとう ひろし/作・絵 『吉川英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 『教養書】書名 『出登りを趣味にする』 かほ/著 『上人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大カル・ディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 幸酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『122世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 『叶臓大復活』 栗原 毅/著	『老いはヤケクソ』	佐藤 愛子/著	『十年屋8』	廣嶋 玲子/作
『月収』 原田 ひ香/著 『ネットでいじめられたら、どうすればいいの?』 春名 風花/著 『しずかなパレード』 井上 荒野/著 『なんで人は青を作ったの?』 谷口 陽子/著 『猫の刻参り』(三島屋変調百物語10) 宮部 みゆき/著 『おさるのしま』 いとう ひろし/作・絵 『吉川 英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 『教養書】書名 編著者名 『逃亡者は北へ向かう』 柚月 裕子/著 『山登りを趣味にする』 かほ/著 『二人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大ルハ・ディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 ルジア ベルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『リペアラー』	大沢 在昌/著	『はじめての国宝』	青柳 正規/監修
『山ずかなパレード』 井上 荒野/著 『なんで人は青を作ったの?』 谷口 陽子/著 『猫の刻参り』(三島屋変調百物語10) 宮部 みゆき/著 『おさるのしま』 いとう ひろし/作・絵 『吉川英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 『教養書】書名 『本著名名 『述亡者は北へ向かう』 柚月 裕子/著 『山登りを趣味にする』 かほ/著 『二人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大加ハディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園のタベ』 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『星の教室』	高田 郁/著	『ライフライン大図解』1~3	石井 正弘/監修
『猫の刻参り』(三島屋変調百物語10) 宮部 みゆき/著 『おさるのしま』 いとう ひろし/作・絵 『吉川英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 『独士者は北へ向かう』 柚月 裕子/著 『山登りを趣味にする』 かほ/著 『二人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大加ハ、ディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 栗原 毅/著	『月収』	原田 ひ香/著		春名 風花/著
『吉川英治三国志1~10』大活字本 吉川 英治/著 【教養書】書名 編著者名 『逃亡者は北へ向かう』 柚月 裕子/著 『山登りを趣味にする』 かほ/著 『二人一組になってください』 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築』 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大ルハ・ディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 ルジア ベルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『しずかなパレード』	井上 荒野/著	『なんで人は青を作ったの?』	谷口 陽子/著
「逃亡者は北へ向かう。 抽月 裕子/著 『山登りを趣味にする。 かほ/著 『二人一組になってください。 木爾 チレン/著 『るるぶ東京レトロ名建築。 皆川 典久/監修 『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる。 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心。 高田 大介/著 『44の茶箱あそび。 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ。 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ。 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか。 東大加ペディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと。 内田 彩仍/著 『月とアマリリス。 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル。 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義。 成田 悠輔/著 栗園の夕べ。 『肝臓大復活。 栗原 毅/著	『猫の刻参り』(三島屋変調百物語10)	宮部 みゆき/著	『おさるのしま』	いとう ひろし/作・絵
「二人一組になってください	『吉川英治三国志1~10』 _{大活字本}	吉川 英治/著	【教養書】書名	編著者名
『天地震撼』 伊東 潤/著 『僕には鳥の言葉がわかる』 鈴木 俊貴/著 『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大カルヘディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園のタベ』 ルシア ヘブルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『逃亡者は北へ向かう』	柚月 裕子/著	『山登りを趣味にする』	かほ/著
『図書館の魔女 高い塔の童心』 高田 大介/著 『44の茶箱あそび』 多田 けい子/著 『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大加へディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園のタベ』 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『二人一組になってください』	木爾 チレン/著	『るるぶ東京レトロ名建築』	皆川 典久/監修
『イクサガミ』1~3 今村 翔吾/著 『野草とハーブのレシピ』 農山漁村文化協会/編 『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大カルペディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 ルシア ベルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『天地震撼』	伊東 潤/著	『僕には鳥の言葉がわかる』	鈴木 俊貴/著
『サンセット・サンライズ』 楡 周平/著 『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』 東大カルヘディエム/著 『今夜はジビエ』 小川 糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 ルシア ヘブルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『図書館の魔女 高い塔の童心』	高田 大介/著	『44の茶箱あそび』	多田 けい子/著
『今夜はジビエ』 小川糸/著 『変えること変わらないこと』 内田 彩仍/著 『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『イクサガミ』1~3	今村 翔吾/著	『野草とハーブのレシピ』	農山漁村文化協会/編
『月とアマリリス』 町田 そのこ/著 『江戸時代のオタクファイル』 辛酸 なめ子/著 『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『サンセット・サンライズ』	楡 周平/著	『ぼくたちはChatGPTをどう使うか』	東大カルベディエム/著
『初瀬屋の客』 西條 奈加/著 『22世紀の資本主義』 成田 悠輔/著 『楽園の夕べ』 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『今夜はジビエ』	小川 糸/著	『変えること変わらないこと』	内田 彩仍/著
『楽園の夕べ』 ルシア ヘ・ルリン/著 『肝臓大復活』 栗原 毅/著	『月とアマリリス』	町田 そのこ/著	『江戸時代のオタクファイル』	辛酸 なめ子/著
	『初瀬屋の客』	西條 奈加/著	『22世紀の資本主義』	成田 悠輔/著
『文明交錯』 ローラン ビネ/著 『対馬の海に沈む』 窪田 新之助/著	『楽園のタベ』	ルシア ヘ・ルリン/著	『肝臓大復活』	栗原 毅/著
	『文明交錯』	ローラン ビネ/著	『対馬の海に沈む』	窪田 新之助/著





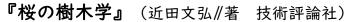
一 花見にダンゴ —

春の風物詩となっている花見は、奈良時代に貴族の行事として中国から伝わったとさ れています。初めは梅の花を鑑賞していましたが、平安時代になると桜に代わってい ます。また、花見に付きもののダンゴは、花見の風習が庶民に広がった江戸時代から 定番になったようです。

『花見と桜』

『花見と桜』(白幡洋三郎//著 八坂書房)

花の鑑賞は世界中どこでも行われていて花好きは沢山います。しかし日本と同じよう な花見をする国はあるだろうか。著者は海外生活の体験を機にヨーロッパ諸国や南北 アメリカ、アジア諸国などの観察を重ねたが花見の習慣は見つけられなかった。ガー デニング好きのイギリス人でさえ、満開の桜並木に立ち止まることもなければ、頭上 の花に視線を向けることもなく立ち去って行く。群生した桜の下で群集がそろって飲 食をする花見こそ、世界に類を見ない日本固有の文化であると。そして、桜花に投影 されてきた個々人の精神ではなく、花見という行動に映し出される集団の精神に日本 文化の本質が見えると花見論を展開しています。



日本の桜の品種は400種以上あり、その殆どが園芸品種で人間が改良したものとのこ と。他の樹木とは比べられないほど鮮やかに咲く桜の花は、日本人の心を揺さぶる特 別な存在のようです。本書は、樹木学と言う植物学的知識を用いてサクラの分類や花、 葉、枝などの作りを解説し、桜とはどういう存在なのかに迫ります。また、桜を人の 目として鑑賞した詩歌や諺などに対する桜の立場を語ります。きっと人間が観賞して 感じる世界とは違ったものが見えてくることでしょう。



『桜の樹木学』

『つくろう!たべよう!行事食②』(坂本廣子//著 少年写真新聞社)

江戸時代になると花見は庶民が楽しむ行事になります。もとは農作業を始める前に野 山に出かけて過ごす「山遊び」の風習が始まりとも言われ、山から下りてきた田の神 様を酒やごちそうでもてなし、豊作を願ったと言われています。本書には、花見の定 番の「卵焼き」から季節の「菜の花のあえ物」「たけのことふきの煮物」。花見のダ ンゴとともに欠かせない桜餅、それも関西風の道明寺と関東風の長命寺の作り方など、 親子で一緒に作れるレシピが沢山載っています。



『つくろう!たべよ う!行事食②』

ほんわ館で読まれています

『楽園の楽園』

伊坂幸太郎//著 中央公論新社



謎の人工知能「天軸」の暴走で、世界 は混乱に陥った。開発者が描いたとい う巨大な樹の絵画「楽園」を手掛かり に、主人公ら3人は暴走する「天軸」の 所在を探る旅に出ます。

『C線上のアリア』

湊 かなえ//著 朝日新聞出版



両親を亡くし叔母に引き取られた美佐は、 高校時代を山間部の田舎町で過ごす。そ れから30年、認知症の症状が見られる叔 母を訪ねると家はごみ屋敷と化していた。 片付けをする中で見つけたのは…。

『風待荘へようこそ』

近藤史恵//著 KADOKAWA

京都の山間にあるゲストハウス「風待荘」。 ここにやってきたゲストたちのエピソードを通じ、 心の癒しと再生の物語が展開される。自分自 身と向き合い、新たな希望を見つけ立ち直っ ていく姿が感動的に描かれています。

『謎の香りはパン屋から』

土屋うさぎ//著 宝島社



大学生の小春はパン屋でアルバイトをし ている。あるとき親友の由貴子にドタキャ ンされてしまう。誘ってきたのは彼女のほう なのにどうして? 小春は彼女の行動を振 り返り、意外な真相に辿りつく・・・。